



UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSTÁT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

uefiscedi

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE

STUDII ALE ROMANULUI



Migrație și inegalitate
economică în istoria
romanului: Discursuri,
reprezentări,
(re)construcție identitară

Institutul de Lingvistică și Istorie
Literară Sextil Pușcariu
Emil Racoviță 21, Cluj-Napoca
România, 400165

**21-22 IUNIE
2024**

conferințe plenare:

Christof Schöch

Universitatea din Trier

Sándor Hites

Institutul de Studii Literare din
Budapesta



UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

uefiscti



THE INTERNATIONAL CONFERENCE FOR

THE STUDY OF THE NOVEL



Migration and Economic Inequalities in the History of the Novel: Discourses, Representations, Identity (Re)Construction

Sextil Puşcariu Institute of
Linguistics and Literary History

21 Emil Racoviţă Street, Cluj-Napoca
Cluj, Romania, 400165

**21-22 JUNE
2024**

confirmed keynote speakers:

Christof Schöch
University of Trier

Sándor Hites
Institute for Literary Studies, Budapest



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



uefiscdi

Conferința internațională de studii ale romanului
Ediția a II-a
Migrație și inegalități economice în istoria romanului: discursuri, reprezentări,
(re)construcții identitare
21-22 iunie 2024

Ediția a doua a *Conferinței internaționale de studii ale romanului* continuă preocuparea primei ediții pentru explorarea noilor metodologii și instrumente analitice facilitate de turnura transnațională și digitală din domeniul studiilor literare contemporane. Totuși, ediția din 2024 propune o abordare mai polemică, dar și mai focalizată a mecanismelor circulației aflate în prim-planul studiilor literare transnaționale, care au vizat cu precădere mobilitatea sau transferul formelor românești, a scriitorilor și a textelor înseși în cadrele literaturii mondiale. Deși au fost extrem de productive în probarea unor ipoteze și în explorarea unor trasee inedite din evoluția globală a romanului, studiile transnaționale au conservat o imagine mai degrabă idealistă despre circulație în „literatura lumii” (Damrosch 2003), în consonanță cu discursul despre globalizare și cosmopolitism promovat intens în mainstream-ul politic și mediatic, mai ales în prima etapă de după Războiul Rece și în contextul consolidării Uniunii Europene (Beck 2007). Este adevărat că atentatele din 11 septembrie 2001, crizele succesive economice și ale refugiaților au furnizat, în ultimele două decenii, mediilor politice populiste platforme de contestare și chiar de anulare a proiectelor globaliste. În pofida acestor mutații, discursul cosmopolit a rămas influent în studiile literare până astăzi, fapt vizibil în privilegierea reprezentărilor migrației intelectuale (Walkowitz 2007) și, așadar, în estetizarea experienței mobilității conform unor valori moderniste și postmoderniste (caracterizate prin detașare, autonomie, respectiv hibridizare, transnaționalizare etc.).

Această imagine idealizantă despre circulație ca reinventare a identităților corespunde însă tot mai puțin proceselor globale prin care contingente masive de populație migrează din rațiuni de precaritate și ca urmare a unor constrângeri sistemice, în primul rând de tip economic și social. Prin urmare, conferința noastră propune o reflecție cu privire la recuperarea proceselor descrise mai sus în romanul global contemporan și la formularea unei alternative la utopia discursului cosmopolit. Ce moduri și tipuri de reprezentare a experienței migrației precare, dar și a inegalităților economice într-un sens larg (Deckard și Shapiro 2019), apar în producția ficțională de după Războiul Rece? Pot fi identificate problematizări ale dezechilibrelor economice și ale formelor corespunzătoare de dislocare socială și în alte momente din istoria literaturii dincolo de prezentul nostru în care respectivele dinamici ies la suprafață foarte pregnant? Există suficiente probe pentru a delimita în istoria romanului o formulă adaptată acestor problematici, care să se distingă de tipologii mult mai bine consolidate și chiar supraexpuse (sub aspect teoretic, analitic și lexicografic), precum literatura exilului și ficțiunea postcolonială?



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



uefiscdi

Vă invităm la contribuții articulate în jurul următoarelor teme, dar nu neapărat limitate la acestea:

1. Romanul ca platformă de interogare a inegalităților economice: momente-cheie, poetici, constructe imaginare.
2. Reflecția ficțională asupra decalajelor centru-periferie operante la nivel global, regional, național.
3. Harta globală a romanului emigrației: cronologii, localizări, tipuri de receptare.
4. Raporturi și distincții tipologice între romanul emigrației, romanul exilului și romanul postcolonial.
5. Politici reprezentative (progresiste/conservatoare) ale mobilității în raport cu ascensiunea populismului și iliberalismului în culturile politice contemporane.
6. Cartografierea migrației interne în istoria romanului: urban, suburbii, mic-urban, rural.
7. Discursul de gen și negocierea identității în literatura migrației.
8. Reprezentările corporalității în narațiunile mobilității transnaționale: muncă, violență, comodificare.
9. Interacțiunea spațiu privat-public în romanul migrației.
10. Experiența migrației și grupurile minoritare, comunitățile etnice, categoriile sociale defavorizate.

De asemenea, ediția din 2024 a *Conferinței internaționale de studii ale romanului* continuă inițiativa primei ediții de a găzdui prezentarea rezultatelor cercetării din cadrul unor proiecte finalizate sau în derulare care vizează studiul formal, tematic, sistemic, transnațional, cantitativ sau digital al romanului.

Bibliografie:

- Homi K. Bhabha, *Location of Culture*, Routledge, 1994.
Ulrich Beck, *Cosmopolitan Vison*. Translated by Ciaran Cronin, Polity Press, 2006.
Roger Bromley, *Narratives for a New Belonging: Diasporic Cultural Fictions*, Edinburgh University Press, 2000.
David Damrosch, *What is World Literature?*, Princeton University Press, 2003.
Sharae Deckard, Stephen Shapiro (ed.), *World Literature, Neoliberalism, and the Culture of Discontent*, Palgrave Macmillan, 2019.
Søren Frank, *Migration and Literature: Günter Grass, Milan Kundera, Salman Rushdie, and Jan Kjærstad*, Palgrave Macmillan, 2008.
Sten Pultz Moslund, *Migration Literature and Hybridity: The Different Speeds of Transcultural Change*, Palgrave Macmillan, 2010.
Edward Said, *Reflections on Exile and Other Essays*, Harvard University Press, 2002.
Berthold Schoene, *The Cosmopolitan Novel*, Edinburgh University Press, 2009.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



uefiscedi

Mads Rosendahl Thomsen, *Mapping World Literature: International Canonization and Transnational Literatures*, Continuum, 2008.

Rebecca L. Walkowitz (ed.), *Immigrant Fictions: Contemporary Literature in an Age of Globalization*, The University of Wisconsin Press, 2007.

Organizatori: Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, Filiala Cluj-Napoca; Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere (PN-III-P1-1.1-TE-2021-1207, within PNCDI III).

Loc de desfășurare: Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, str. Emil Racoviță, nr. 21, Cluj-Napoca.

Sunt acceptate comunicări în engleză, franceză și română.

Adresa la care vor fi trimise propuneri: icsn.proposals@gmail.com

Persoana de contact: dr. Adriana Stan

Taxă de participare:

200 lei (cadre didactice și cercetători)

100 lei (tineri cercetători sub 26 de ani)

Calendar:

Primirea propunerilor până în **2 mai 2024**

Acceptarea propunerilor până în **20 mai 2024**